

УЧЕБНАЯ ТЕПЛИЦА

МБУ ДОД «Дом детского творчества Железнодорожного округа» г. Курск

Из опыта работы в учебной теплице
педагога дополнительного образования Рошиной Т.В.

А потом придут оттенки,

А потом – полутона

То уменьье, та свобода,

Что лишь зрелости дана

28 лет назад я пришла работать в учебную теплицу Дома творчества (в то время – Дом пионеров). Собственно помещение теплицы небольшое - 200 кв.м. с переходом в учебный класс, но другой такой ни у одного учреждения дополнительного образования в Курске нет. Я и представить себе не могла, что это и есть мое профессиональное предназначение. По образованию я биолог-химик и хотела работать в школе. Но судьба распорядилась по-другому.

В теплице обучались и обучаются дети декоративному цветоводству комнат, оранжерей и открытого грунта.

Для начала пришлось многому учиться самой. Самым простым оказалось запомнить названия декоративных растений, которые были в то время в коллекции. Чтобы постоянно идти вперед, понадобилось работать со специальной литературой, которой по тем временам, было до обидного мало, а уж по методике обучения и того меньше. Тем более, что методика обучения биологии в школе существенно отличается от таковой в дополнительном образовании. Огромную помощь оказывал мне журнал «Цветоводство», в котором печаталась «Мини-энциклопедия комнатных растений»: по листику в каждом номере. Я собрала всю эту «Мини энциклопедию», кстати, очень грамотную, которая дала мне материал для создания основы методики обучения декоративному цветоводству детей от 8 до 15 лет. (Для справки: грамотная литература по цветоводству – это когда обязательно указаны семейства описываемых видов и родина исходных видов. Такие детали помогают ориентироваться в уходе за растениями и их размножении).

Как помочь детям запомнить сложные названия? Перегружать письмом школьников нельзя ни в коем случае! Оценок, как известно, в дополнительном образовании мы не ставим, и тетрадки детьми не велись. Но без названий трудно продвигаться в изучении растений. Запомнить на слух и по этикеткам способны единицы. И я поняла, что запись должна быть емкой, но краткой и простой, с условными обозначениями и рисунком. Идея схемы записи детьми в тетрадях пришла не сразу, ее подсказала «Мини-энциклопедия». В такой записи указываются: бинарное (двойное – родовое и видовое) название растения, семейство, родина исходного вида, уход, субстрат- почвенная смесь, размножение. Например:

МОНСТЕРА ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ

1. Семейство - ароидные
2. Родина - Центральная и Южная Америка
3. Уход - условные обозначения отношения растений к свету, поливу и температуре
4. Субстрат - дерновая, листовая земля, торф, перегной, песок в соотношении- 1:2:2:1:1
5. Размножение- стеблевыми черенками с одним листом в песке при температуре 20-24 С.

Все эти сведения для заполнения каждого из пунктов есть в самой «Мини-энциклопедии».

Далее следует рисунок с натуры листовой пластины монстеры привлекательной (у кого как получится!).

Запомнить из этой схемы нужно только одно – название «монстера привлекательная», остальные сведения являются справочными. Лишь для старших воспитанников желательно знание семейств.

Левая часть схемы неизменна, а правую дети заполняют, используя данные из «Мини-энциклопедии комнатного цветоводства», причем младшие (7-10 лет) заполняют только три первых пункта. И, конечно, все условные обозначения подробно оговариваются и изучаются. Отношение растения к свету – детьми рисуется солнышко: заштрихованное или нет. Полив – две леечки: для лета и зимы, обозначающие обильный, умеренный или слабый полив. Два столбика термометра с обозначениями оптимальных летних и зимних температур. А дальше детям можно самостоятельно работать с собственными записями, находя в теплице нужные растения. И еще. Слово «уход» - очень емкое. Это искусство, которому нужно учиться всю жизнь. Но для первых шагов в изучении комнатного цветоводства этих сведений достаточно с условием постоянного их расширения в практической работе.

Эта разработка потянула за собой другую – «Карту родины комнатных растений». Конечно, многие дети, приходя на занятия, еще не изучают географию, но не указать на карте полушарий земного шара родину комнатного растения было бы ошибкой. Очевидно, что при изучении декоративного цветоводства используется не только география, но и другие школьные дисциплины: биология растений, химия и даже физика и математика.

Когда стало проще с цветной фотографией, у меня появилась идея обучающей игры «Цветочно-детективное расследование». Суть ее заключается в том, что по фотографии – «фитороботу» дети в теплице самостоятельно разыскивают изображенное на ней растение. На обратной стороне печатными буквами записано бинарное название этого растения, других записей там нет во избежание перегрузки информацией.

Конечно, я не могу позволить детям просто бегать по теплице и кричать: «Нашел! Нашел!». Во-первых, нужно внимательно прочесть название растения на обратной стороне «фиторобота» и выговорить его. Во-вторых, отправиться в учебный класс теплицы и записать без ошибок это название на доске или в тетради. В третьих, поменяться с товарищем «фитороботом» и продолжить расследование. Накопив несколько названий, дети приступают к следующему этапу игры: «Кто больше запомнил?» с помощью крутящегося диска со стрелкой, на котором разложены «фитороботы». Дети, (пока с подсказками), пытаются вспомнить названия, по очереди крутя стрелку. Далее продолжают расследование, работая с «шифровками», где в названиях растений переставлены буквы. Как показывает моя практика, детям нравятся эти динамичные игры, и запоминание сложных названий превращается в увлекательную игру. В это же занятие я могу ввести игру «Досье» и кроссворды. Итак, получается, что с каждым этапом игры дети вновь и вновь

проговаривают трудные для запоминания названия. Что и требуется для успешного обучения. Результат: 8-10-летние учащиеся за год усваивают 20-30 названий растений.

Диск-вертушка, о котором я упомянула выше, был первоначально изготовлен для разработанной мною игры «Био-поле», сценарий которой был напечатан в журнале «Биология в школе» в 1994 году. Разработка игровых сценариев для детей - тоже одно из направлений в моей работе: «Следствие ведут знатоки», «Городские цветы», «Цветочный доктор», «Цветочно-детективное расследование».

Другим направлением работы стала цветочная композиция: как из срезанных цветов, так и из укорененных декоративных растений теплицы, так называемая укорененная композиция.

Это занятие для меня оказалось очень увлекательным, пытаюсь увлечь и детей.

Чтобы грамотно руководить практикой составления цветочной композиции, нужна теория аранжировки. Но занятие по теории аранжировки мне поначалу не давалось. Даже тогда, когда у меня появилась чудесная книга «Цветов таинственная сила» с прекрасными иллюстрациями (авторы текста Н. Наумова и Н. Осипова, Москва, издательство «Панорама», 1993 г.).

Но, видимо, всему свое время. Я перечитывала книгу несколько раз и наконец поняла, как правильно составить такие занятия. Их получилось два. Первое я так и назвала «Цветов таинственная сила». Оно посвящено правилам и законам построения цветочной композиции. Второе - «Западная и восточная школы цветочной аранжировки» - введение в теорию основных школ, направлений и стилей, исторически сложившихся в Западной Европе и на Востоке.

Отдельно хочется сказать об укорененной композиции. Ею мы с детьми занимаемся много лет, участвуем в областных выставках с большим успехом, занимая всегда призовые места в этой номинации.

Направления работы разнообразны: опытническая и учебно-исследовательская, проведение экскурсий в теплице для детей от мала до велика и их родителей, обмен цветами с взрослыми цветоводами-любителями, консультации по выращиванию и уходу за комнатными растениями, записи телепередач, интервью для газет и, конечно, разработка программ обучения. В настоящее время в детском объединении «Флора» обучение детей от 8 до 15 лет ведется по трем программам, каждая из которых рассчитана на один год: «Юный цветовод», «Комнатное цветоводство» и «Охрана природы».